

2019 L'ARCHE 2020
LE SILLON



ÉDITO

Après deux années de programmation commune entre le Théâtre de l'Arche et le Centre culturel Le Sillon, Lannion Trégor Communauté poursuit la fusion des deux équipements en une seule et même saison culturelle déployée sur deux sites. L'affluence de la saison dernière nous conforte dans notre choix de développer une offre artistique et culturelle structurée et cohérente qui se déploie à cheval entre Tréguier et Pleubian.

La troisième saison culturelle se poursuit dans la veine de ce qui a fait la réussite des programmations précédentes : une offre artistique à la fois exigeante, populaire et diversifiée. Du théâtre de récit aux musiques du monde en passant par le film documentaire, la magie et l'humour, nous voyagerons dans le temps et dans l'espace : les souvenirs d'enfance de Daniel Pennac, l'Algérie de Souad Massi, la Pologne des années 40 avec Les Crapauds Fous, la Grèce antique avec l'Iliade, le Moyen-Orient des musiciens bretons de Kazut de Tyr... sans oublier le Trégor rural d'Anjela Duval dont les textes seront interprétés avec sensibilité par Annie Ebré.

Les jeunes spectateurs seront de nouveau à l'honneur avec quatre spectacles dont, pour la première fois, un spectacle à l'attention des tout-petits et un spectacle trilingue en français, breton et langue des signes. Jeunes et moins jeunes se retrouveront également devant des classiques du répertoire théâtral revisités à l'aune d'une interprétation contemporaine. Enfin, hasard de la programmation ou fruit d'une époque, la saison fait la part belle aux femmes, qu'elles soient comédiennes, musiciennes, metteuses en scènes ou auteures.

Je remercie ici l'équipe du Théâtre de l'Arche et du Sillon qui a concocté cette saison qui s'annonce riche en surprises, émotions et plaisirs partagés.

Delphine CHARLET

Vice-Présidente de Lannion-Trégor Communauté, en charge du sport, des loisirs, de la culture et des équipements

PENNAD-STUR

War-lerc'h daou vloaz gant ur programm boutin da C'hoariva Ar Wareg ha d'ar Greizenn sevenadurel An Erv, e talc'h Lannuon-Treger Kumuniezh da lakaat an div sal da ginnig ur bloavezh sevenadurel hepken rannet etre daou lec'h. Pa welomp pegen stank e oa bet an dud en abadennoù warlene e soñj dimp, muioc'h evit biskoazh, e oa graet ar choaz mat ganimp o kinnig ur programm arz ha sevenadur frammet mat ha kempouez e Landreger hag e Pleuvihan a-bep-eil.

Evit an drivet bloavezh sevenadurel e vo dalc'het d'ar memes spered evel an hini en doa graet berzh er bloavezhioù tremenet : ur programm uhel, poblek ha liesseurt war un dro. Eus ar c'hoariva-danevellañ da sonerezhioù ar bed en ur dremen dre an teulfilmoù, an hudouriezh hag ar fent, e vefomp kaset da veajiñ a-dreuz an amzer hag ar broioù : eñvorennoù bugaleaj Daniel Pennac, Aljeria gant Souad Massi, Polonia er bloavezhioù 40 gant Les Crapauds Fous, Gres en Henamzer gant an Ilias, ar Reter-Kreiz gant ar sonerien vreton Kazut de Tyr... anez ankouaat Treger ar maezioù gant Anjela Duval, a vo klevet he barzhonegoù gant mouezh fromus Annie Ebré.

Roet e vo ton adarre d'ar sellerien yaouank gant peder abadenn, en o mesk, evit ar wech kentañ, un abadenn evit ar re vihanañ hag unan deiryezhek e galleg, brezhoneg ha yezh ar jestroù. Koulz ar re yaouank hag ar re gozh a adkavo ivez oberennoù klasel ar c'hoariva adwelet diouzh ar mod c'hoari a vremañ. Hag evit echuiñ, dre un taol chañs er programm pe diwar liv an amzer, roet zo ur plas a-feson d'ar merc'hed er bloaz-mañ, pe e vefent komedianezed, sonerezed, leurennezerezed pe skrivagnerezed.

Lavaret a ran trugarez da skipailh C'hoariva Ar Wareg hag An Erv en deus prientet programm ar bloaz-mañ a vo souezhadennoù, fromadennoù ha plijadurioù asambles a-leizh ennañ.

Delphine CHARLET

Besprezidantez Lannuon-Treger Kumuniezh karget eus ar sport, an dudioù, ar sevenadur hag eus an aveadurioù

THÉÂTRE DE L'ARCHE TRÉGUIER

CENTRE CULTUREL LE SILLON PLEUBIAN

SAISON 2019/2020

2 lieux pour une saison culturelle unique !

Depuis janvier 2017, Lannion-Trégor Communauté est gestionnaire des salles culturelles du Théâtre de l'Arche, à Tréguier, et du Centre culturel Le Sillon, à Pleubian.

4 Ce changement a été l'occasion de proposer une offre artistique plus large aux habitants du territoire pour cette nouvelle saison.

Il vous est possible, avec un seul abonnement, d'assister aux spectacles programmés dans ces deux salles et d'étoffer ainsi votre choix. Cette nouvelle saison sera également le théâtre de quelques évolutions pratiques : simplification des modalités d'abonnement, modification de l'horaire de début des spectacles en soirée, diversification de la grille de programmation pour proposer des spectacles en semaine.

Le Théâtre de l'Arche

Le Théâtre de l'Arche occupe la chapelle de l'ancien séminaire de Tréguier. Conçue en 1892 par l'architecte rennais Henri Mellet, elle est bénie le 23 octobre 1896 et consacrée le 21 juin 1899. Elle remplace une chapelle plus ancienne qui avait été construite vers 1662-1664.

De style néo-roman, elle possède un chœur avec une abside polygonale flanquée elle-même de cinq absidioles, permettant de célébrer simultanément plusieurs messes. À l'extérieur, au jeu des volumes répond la polychromie du schiste sombre et du granite gris, rose ou ocre.

Cette chapelle trouvera une seconde vie en devenant un atelier de fraiseur limeur, puis un gymnase avant que ne soit inauguré en 1992 le Théâtre de l'Arche. Le théâtre dispose de 320 places assises, toutefois, selon la nature du spectacle ou des spécificités techniques, la jauge peut varier.

Le Centre Culturel Le Sillon

Inauguré en 2009, le Centre Culturel Le Sillon est un équipement polyvalent et modulable qui permet l'organisation d'événements multiples. Situé sur la commune de Pleubian, il s'agit d'un équipement moderne implanté face au Manoir du Launay à l'entrée de la commune. Dans sa version "gradins déployés", il dispose de 292 places assises.

2019

OCTOBRE

sam. 5 octobre 20h30	UN AMOUR EXEMPLAIRE	THÉÂTRE - LE SILLON
sam. 12 octobre 20h30	LE PARLEMENT DE MUSIQUE	MUSIQUE BAROQUE - L'ARCHE
sam. 19 octobre 20h30	OPUS ULTIMUS - LES CHICHE CAPON	THÉÂTRE BURLESQUE - L'ARCHE

NOVEMBRE

mer. 13 novembre 20h30	L'AVENTURE ET L'ESPOIR	FILM DOCUMENTAIRE - LE SILLON
jeu. 14 novembre 20h30	DES FEMMES	THÉÂTRE - L'ARCHE
vend. 22 novembre 20h30	CONTREBRASSENS	CHANSON FRANÇAISE - LE SILLON
mer. 27 novembre 20h30	GRANDE-SYNTHE	FILM DOCUMENTAIRE - LE SILLON
sam. 30 novembre 20h30	WESTERN	THÉÂTRE DE RÉCIT - L'ARCHE

DÉCEMBRE

sam. 7 décembre 17h	KLEW	THÉÂTRE MUSICAL
séances scolaires vend. 6 décembre à 10h et 14h30		breton/français/LSF - L'ARCHE
sam. 14 décembre 20h30	LE SIFFLEUR	HUMOUR MUSICAL - L'ARCHE



5

2020

JANVIER

sam. 11 janvier 20h30	"OUMNIYA" SOUAD MASSI	MUSIQUE DU MONDE - L'ARCHE
sam. 18 janvier 20h30	HAILEY TUCK	JAZZ VOCAL - L'ARCHE
vend. 24 janvier 20h30	LES CRAPAUDS FOUS	THÉÂTRE - LE SILLON

FÉVRIER

sam. 1 ^{er} février 17h	DIS À QUOI TU DANSES ?	DANSE HIP HOP - LE SILLON
séances scolaires vend. 31 janvier à 10h et 14h30		
jeu. 6 février 20h30	ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR	THÉÂTRE - L'ARCHE
jeu. 13 février 20h30	ILIADE	THÉÂTRE - LE SILLON



MARS

jeu. 5 mars 20h30	BIRDS ON A WIRE	CHANSON POP FOLK - L'ARCHE
sam. 7 mars 20h30	14 JUILLET	THÉÂTRE DE RÉCIT - LE SILLON
sam. 14 mars 20h30	LA LEÇON DE FRANÇAIS	THÉÂTRE DE RÉCIT - L'ARCHE
sam. 21 mars 10h30 et 17h	JE ME RÉVEILLE	CHANSON POP
		JEUNE PUBLIC - LE SILLON
sam. 28 mars 20h30	KAZUT DE TYR	MUSIQUE DU MONDE - L'ARCHE



AVRIL

jeu. 2 avril 20h30	FILS D'IMMIGRÉS	THÉÂTRE DE RÉCIT - LE SILLON
sam. 4 avril 20h30	DUO FRÉGÉ - MANOUKIAN	CHANSON JAZZ - L'ARCHE
vend. 10 avril 20h30	SOCALLED SOLO	CHANSON KLEZMER
		HIP HOP - L'ARCHE
jeu. 30 avril 20h30	TITRE DÉFINITIF* (*TITRE PROVISOIRE)	CONCERT DE MAGIE MENTALE - LE SILLON

MAI

sam. 9 mai 20h30	JE DEMANDE LA ROUTE	HUMOUR/SEUL EN SCÈNE - L'ARCHE
sam. 16 mai 20h30	ANNIE EBREL TRIO	MUSIQUE TRADITIONNELLE ET POÉSIE - LE SILLON
sam. 23 mai 20h30	RICK WALKER / TODD REYNOLDS	CARTE BLANCHE AU LOGELLOÛ - L'ARCHE
sam. 30 mai 17h	NAÏKŌ	ARTS NUMÉRIQUES - L'ARCHE
séances scolaires vend. 29 mai à 10h et 14h30		



Renseignements et billetterie : se référer à la page 36



©FRANCESCA MANTOVANI

6

SAMEDI 5 OCTOBRE - 20H30
THÉÂTRE

UN AMOUR EXEMPLAIRE

D'APRÈS LA BD DE DANIEL PENNAC / FLORENCE CESTAC

durée : 1h15

Années 60. Le petit Daniel s'éprend d'un couple d'amoureux, Jean et Germaine, qu'il fréquentera jusqu'au jour de leur mort. Il y a des lustres, Germaine giflait sa patronne, la mère du jeune marquis Jean, lequel tombait illico amoureux d'elle. Coup de foudre. S'ensuit une vie entière d'un amour fou, improductif, sans enfant ni fortune. Ils vivent dans les livres et la rigolade, un amour de résistance totale à toutes les sollicitations consuméristes et mondaines. L'enfant Pennac est fasciné. Un demi-siècle plus tard, l'auteur de La Saga Malaussène raconte cette histoire à Florence Cestac auteure de BD et ils en font un livre à images et à bulles. Pennac revient au théâtre pour jouer avec la dessinatrice et 3 comédiens son Amour exemplaire. Dessins exécutés en direct accompagnent cette histoire, tendre et poignante. C'est un rêve de même qui s'accomplit sous nos yeux autour d'un amour vrai.

Mise en scène Clara Bauer

Adaptation théâtrale Clara Bauer et Daniel Pennac

Avec Florence Cestac, Marie-Elisabeth Cornet, Pako Ioffredo, Laurent Natrella de la Comédie-Française ou Dominique Langlais (en alternance) et Daniel Pennac

Collaboration artistique Ximo Solano / Lumière Ximo Solano et Franck Besson / Musique Alice Pennacchioni / Éléments scéniques Antonella Carrara

Version italienne "Un Amore Esemplare" créée le 29 avril 2017 au Teatro Bellini de Naples.

Spectacle créé dans sa version française le 16 octobre 2018 au Théâtre du Rond-Point

Production Compagnie MIA/Paris et il Funaro/Italie

Bande dessinée publiée aux Éditions Dargaud

Avec l'aide du COMICON Salon International de la Bande Dessinée de Naples, du Théâtre du Rond-Point/Paris et de la Ville du Mans.

TARIFS CATÉGORIE A

Abonné : 20 €

Pour les tarifs hors abonnement les billets sont en vente à partir du mercredi 18 septembre 2019.

Plein : 29 € - Réduit : 22 € - Enfant : 13 €



©PHILIPPE STIRNWEISS

7

LE PARLEMENT DE MUSIQUE

DIRECTION MARTIN GESTER

en partenariat avec le Festival de Lanvellec

durée : 1h15

PROGRAMME : HEINRICH SCHÜTZ,
SYMPHONIES SACRÉES 1 ET 2, PETITS CONCERTS SPIRITUELS

Heinrich Schütz, l'une des étoiles géantes au firmament de la musique ancienne, est considéré comme le père de la musique allemande. Ses dons musicaux ont été détectés très tôt par son protecteur, le Landgrave Moritz de Hesse-Kassel, qui lui octroiera une bourse pour aller étudier à Venise auprès de Giovanni Gabrieli. Il y restera pendant près de quatre années et y retournera une seconde fois pour y rencontrer Claudio Monteverdi dont il assimilera le style récitatif. Il sera embauché par différentes cours dont celle de Dresde mais également celle du Danemark où il trouvera refuge pendant la terrible guerre de Trente ans. C'est au cours de cette période-ci qu'il publiera les *Symphoniae Sacrae* I et II ainsi que les *Kleine Geistliche Konzerte* (Petits Concerts Spirituels), des pièces pour petit effectif dans lesquelles il exprime des paroles sacrées avec une intensité et une variété d'écriture nouvelle. Le Parlement de Musique nous offre quelques-unes des plus belles compositions tirées de ces recueils. Martin Gester, son chef, a également choisi de nous faire entendre des sinfonie de Johann Rosenmüller dans lesquelles l'influence de Schütz est indéniable.

Distribution :

Eugénie Warnier, soprano

Laureen Stoulig, soprano

Nathanaël Tavernier, basse

Stéphanie Pfister, violon 1 Bérangère Maillard violon

2 Annabelle Luis, violoncelle

Martin Gester, orgue, clavecin et direction

TARIFS CATÉGORIE B

dans la limite de 40 places – Offre spéciale

Abonné : 15 €

Hors abonnement : se renseigner auprès

de l'Association Rimat au 02 96 35 13 72

www.festival-lanvellec.fr

L'ARCHE > TRÉGUIER



©FANCHON BILBILLE

8

OPUS ULTIMUS

LES CHICHE CAPON

durée : 1h20 - tout public dès 12 ans

Voilà enfin le tout dernier spectacle des Chiche Capon avec un titre prémonitoire : Opus Ultimus, parce que c'est irrémédiable et que tout à une fin ! De là à penser que ce spectacle pourrait être le dernier du quatuor il n'y a qu'un pas ! Après presque 20 ans (ils les fêteront en 2021) de tournée à travers le monde et pas moins de 5 spectacles on pourrait s'y attendre mais qui sait ?

Les voilà donc sur le chemin du questionnement ontologique dans un spectacle introspectif !

Ils se réunissent pour se parler, pour parler d'eux, pour parler du groupe...

On les découvre sous un jour qu'on ne leur connaissait pas. Comme s'ils avaient, pour l'occasion, posé les armes pour se montrer sous le nez rouge. Ricardo est un peu essoufflé, Fred a toujours de l'ambition, Mat et Pat quant à eux ont des préoccupations plus terre à terre ! Ils se dévoilent tour à tour, nous montrent leurs secrets, nous invitent dans leurs intimités... Et puis s'en vont comme s'ils n'allaient jamais plus revenir...

Auteurs et comédiens : Les Chiche Capon, Fred Bliin, Patrick De Valette, Ricardo Lo Giudice et Matthieu Pillard

Production : Métro Belleville

Diffusion : Arsenic et champagne

"Petits cousins des Frères Marx, les quatre copains des Chiche Capon valent le déplacement. Un festival de hurlements, de grimaces et loufoqueries en tout genre envahissent le plateau." LE FIGARO

"Les Chiche Capon sont les comiques de GÉNIE des années 2000!"
Frédéric Taddei (Europe 1)

TARIFS CATÉGORIE B

Abonné : 15 €

Pour les tarifs hors abonnement les billets sont en vente à partir du mercredi 2 octobre 2019.

Plein : 22 €

Réduit : 17 €

Enfant : 10 €



MERCREDI 13 NOVEMBRE - 20H30
FILM DOCUMENTAIRE

9

©FRANCE PARKINSON

L'AVENTURE ET L'ESPOIR

UN FILM D'ALAN L'ESTIMÉ

durée : 1h

Gilles est un dentiste installé à Tréguier en Bretagne : le genre de personnage à choisir sur une carte où il va installer son cabinet dentaire en fonction des spots de vents disponibles aux alentours ! Aussi, il est marin aguerri, passionné par la mer et tous les sports qui s'y attachent. Il a même traversé l'Atlantique à la rame en solitaire en 2009.

À 60 ans, c'est un autre défi qui lui est imposé. Quand on lui annonce qu'il a la maladie de Parkinson, sa réaction est celle d'un compétiteur. Là où les autres arrêtent tout, lui poursuit ses activités professionnelles et sportives.

On peut se demander si c'est bien sérieux lorsque qu'en 2018, il repart sur l'Atlantique, à la rame, mais en double cette fois !

Pour que nous changions notre regard sur la maladie. Le résultat est là, sa neurologue lui réduit d'un tiers sa prise de médicaments. La poursuite de ses activités sportives et professionnelles augmente son espoir. L'espoir de tenir dans les meilleures conditions possibles, en attendant les solutions de la recherche.

Réalisation : Alan l'Estimé
 Production : France Parkinson
 Nationalité : Français
 Montage : Alan l'Estimé (Bretagne)
 Mixage : Thomas Scholastique (Martinique)

Dans le cadre du mois du film documentaire, avec le soutien du Conseil départemental des Côtes-d'Armor, coordination départementale de l'Association Ty Films.



TARIFS CATÉGORIE D

Tarif unique : 5 €

Billets en vente dès le mercredi 4 septembre 2019.



10

JEUDI 14 NOVEMBRE - 20H30
THÉÂTRE

©SYLVAIN BOUTET

DES FEMMES

durée : 1h05

Une bergère du Moyen Age accusée de sorcellerie, une chanteuse dans sa loge de cabaret, une journaliste féministe, une femme pré-historique, une prostituée, une mère révoltée, une adolescente rebelle qui s'identifie à Dalida... Autant de portraits de femmes d'époques, de milieux, de situations et de sensibilités différentes. Tout les oppose. Et pourtant un lien mystérieux et fort les unit et les apparente. Qu'est-ce que le féminin, à travers les siècles, les classes et les rôles sociaux ?

Une seule actrice inspirée et radieuse incarne tour à tour ces portraits vivaces, réunis par la même nécessité de prendre la parole et livrer leurs secrets, leurs doutes et leurs espérances. Ecrit à partir de témoignages (Beauvoir, Dalida, Barbara, Claudel etc...) ou surgis de l'imagination d'un jeune auteur, ce spectacle célèbre les femmes et la féminité.

Avec Fernanda Barth
Texte et mise en scène :
Régis de Martrin-Donos
Création lumières : Jennifer Montesantos
Régie générale : Elsa Sanchez

Production : Badock Théâtre
Co-Production : Théâtre du Champ-au-Roy (Guingamp)
Le spectacle a été produit en tournée 2017/2018 par le Collectif Lyncéus.
Ce spectacle a été créé sous le nom de DU FEU AU-DEDANS dans le cadre du Lyncéus Festival 2017, avec le soutien du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil Départemental des Côtes-d'Armor et de la Ville de Binic-Etables-sur-mer.

TARIFS CATÉGORIE C

Abonné : 8 €
Pour les tarifs hors abonnement les billets sont en vente à partir du mercredi 16 octobre 2019.
Plein : 13 €
Réduit : 10 €
Enfant : 6 €



©PEJ

11

CONTREBRASSENS

durée : 1h20

Pauline Dupuy nous fait redécouvrir Brassens sous un éclairage neuf. Révélant la saveur musicale de ses mélodies et la profondeur de ses textes, elle nous promène dans des histoires choisies autour de la femme...

Après avoir roulé sa bosse seule avec sa contrebasse, la chanteuse s'entoure à présent de complices invités à nourrir Contrebrassens. L'univers fantasque et surprenant de Michael Wookey, la délicieuse fantaisie des cuivres Art Deko, se marient avec merveille et justesse à la douceur et la sobriété de la contrebassiste.

Brassens par une femme ? Georges en aurait fait une chanson, Pauline un spectacle...

"Il est quasiment impossible de faire l'unanimité dans le domaine des interprètes brasséniens. Pauline l'a fait. Comme au sortir de son œuf, ce petit joyau va vous donner un cœur tout neuf. Cinq titres, cinq chansons d'amour, cinq chefs-d'œuvre."

Revue Les amis de Georges, Jean-Marc Dermesropian (sortie du premier EP en 2014)

"Brassens par une femme ? Georges en aurait fait une chanson."

TTT *Télérama*, Marie-Christine Mardi (live au Festival d'Avignon 2015)

Textes et musiques de Georges Brassens

Avec : Pauline Dupuy alias Contrebrassens (contrebasse, chant), Michael Wookey (guitare, toy piano, chant), Baptiste Sarat du duo ArtDeko (bugle) et Franck Boyron du duo ArtDeko (trombone)

Création lumière : Elsa Jabrin

Production : Yes High Tech

Diffusion : Etienne Brouillet (Elico productions)

TARIFS CATÉGORIE B

Abonné : 15 €

Pour les tarifs hors abonnement les billets sont en vente à partir du mercredi 16 octobre 2019.

Plein : 22€

Réduit : 17€

Enfant : 10€

12



MERCREDI 27 NOVEMBRE - 20H30
FILM DOCUMENTAIRE

©DR

GRANDE-SYNTHE

UN FILM DE BÉATRICE CAMURAT-JAUD

durée : 1h30

Crise migratoire, pollution industrielle, chômage record : la ville de Grande-Synthe (59) est un concentré de crises auxquelles l'ensemble de l'humanité devra bientôt faire face. Pourtant, sous l'impulsion du maire Damien Carême, citoyens, associations et pouvoirs publics se remontent les manches pour trouver des solutions avec enthousiasme et humanisme. La ville de Grande-Synthe, aujourd'hui en pointe sur les questions de transition écologique, devient un vrai laboratoire du futur.

Distribution et Production : J+B Sequences
& Jean-Paul Jaud

Avec la participation de l'ASTV

Images : Cyril Thépenier, Béatrice
Camurat-Jaud, Jean-Baptiste Jaud, Adrian
Bernard

Son : Théophile Bernard-Brunel,
Charles Pouchayret, Eric Lesachet

Montage : Marine Hébert,
Béatrice Camurat-Jaud

Dans le cadre du mois du film documentaire,
avec le soutien du Conseil départemental
des Côtes-d'Armor, coordination départementale
de l'Association Ty Films.



TARIFS CATÉGORIE D

Tarif unique : 5 €

Billets en vente dès le mercredi 4 septembre 2019

LE SILLON > PLEUBIAN



SAMEDI 30 NOVEMBRE - 20H30
THÉÂTRE DE RÉCIT

©CEDRIC DEMAISON

13

WESTERN

UNE QUÊTE TOUJOURS PLUS À L'OUEST

durée : 1h20

Accoudés au comptoir d'un bar country de Montréal, deux hommes, Achille, un breton, et François, un québécois, refont le monde aussi bien qu'ils vident les verres.

Libres. Ils veulent être libres : déconnectés des flux, des réseaux, de la toile.

Grisés de certitudes et d'alcool, ils en sont sûrs : un monde sans attaches numériques est possible. Convaincus d'entrer ainsi en résistance, ils détruisent carte d'identité et cartes de crédit. D'un coup de ciseaux, les deux "héros" rompent effectivement avec leur monde et se retrouvent, malgré eux, plongés dans un western.

Une écriture à deux mains. Deux années d'échanges entre Montréal et Pont-Scorff...

Un même imaginaire débridé, nourri d'histoires et de cinéma. Et une complicité sans faille entre les deux bonhommes.

Western c'est la rencontre dans le texte et sur le plateau, de deux conteurs en forme d'apprentis cow-boys et en quête de nouvelles aventures.

Compagnie La Bande à Grimaud
Une chevauchée échevelée écrite et contée par Achille Grimaud & François Lavallée
Collaboration artistique : André Lemelin, Alberto Garcia-Sanchez, Anne Marcel
Regard extérieure ur : Nicolas Rochette

Productions : Drac Bretagne, Région Bretagne, Département Morbihan, Conseil des arts et Lettres du Québec, Conseil des arts du Canada, Théâtre Le Strapontin, Pont-Scorff L'Archipel, Fousnant, Maison du Conte, Chevilly-Larue, Spedidam

Soutiens : La Chasse-Galerie, Lavaltrie, Maison des arts de la Parole, Sherbrooke, Maison de la Culture Mercier, Montréal, Maison de la Culture de la Pointe-au-Tremble, Montréal, Carrefour de la Littérature des Arts et de la Culture, Mont-Joli

TARIFS CATÉGORIE C

Abonné : 8€

Pour les tarifs hors abonnement les billets sont en vente à partir du mercredi 13 novembre 2019.

Plein : 13€

Réduit : 10€

Enfant : 6€



SAMEDI 7 DÉCEMBRE - 17H

THÉÂTRE MUSICAL BRETON-FRANCAIS-LANGUE DES SIGNES

14

©JULIE PIEDALLU

KLEW

durée : 0h45 – tout public dès 6 ans



SÉANCES SCOLAIRES VENDREDI 6 DECEMBRE À 10H ET 14H30

Thumette Léon désirait depuis longtemps pratiquer le “chant à répondre” : l’art des chanteurs traditionnels en Bretagne. Qu’elle soit sourde n’y change rien : elle chante en chansigne et danse en chorésigne, deux langages artistiques élaborés à partir de la langue des signes française (LSF).

Elle est aussi traductrice-interprète et de sa rencontre avec la chanteuse traditionnelle bretonne Nolùen Le Buhé est né KLEW, un spectacle ludique, euphorisant, où les sens sont à la fête. Un spectacle bilingue, fait pour ceux qui ne parlent ni l’une ni l’autre des deux langues... sans oublier pour autant le français. On s’y laisse envelopper par le laúd d’Hélène Brunet et le violon de Yuna Léon, par la beauté du son et du geste, la poésie, l’humour et le dialogue des deux chanteuses. Et l’on s’aperçoit qu’on peut entendre avec les yeux, écouter sans les oreilles, chanter avec le corps... Et comprendre tant de choses, qu’on les entende ou non.

Chansons, comptines, devinettes : Nolùen ouvre grand sur les forêts de l’enfance.

Avec KLEW, elle revisite le monde où elle était elle-même petite : un monde dans lequel on parle, on chante, on danse, on gronde, on

s’amuse en langue bretonne... langue que, cependant, l’on n’utilisait pas pour parler directement à la fillette qu’elle était. Un royaume qu’il a fallu gagner, tout comme Thumette a dû apprendre la LSF pour s’épanouir comme elle le voulait, et pour rejoindre sa grande sœur Yuna à l’endroit même où sa surdité semblait lui interdire d’aller : la musique.

Les fossés qui nous entourent ne sont pas infranchissables et c’est en les dépassant qu’on grandit : c’est aussi la joyeuse leçon de KLEW.

Violon : Yuna Léon

Laúd : Hélène Brunet

Chansigne + Chorésigne : Thumette Léon

Chant : Nolùen Le Buhé

Diffusion : Big Bravo Spectacles

TARIFS CATÉGORIE D

Tarif unique : 5€

séance scolaire : 4,50€

Billets en vente dès le mercredi 4 septembre 2019



SAMEDI 14 DÉCEMBRE - 20H30
HUMOUR MUSICAL

©RENAUD VEZIN

15

LE SIFFLEUR & SON QUATUOR À CORDES

durée : 1h20 – tout public dès 8 ans

Spectacle singulier, musical, poétique et humoristique.

Il fallait l'inventer, le Siffleur ose tout, donne vie à un spectacle virtuose et propose un spectacle ovni, entre humour décalé, conférence burlesque et maîtrise du sifflet, cassant ainsi les codes pourtant bien solides de la musique classique.

Historien déjanté, il est soucieux de faire rayonner cette culture méconnue au plus grand nombre et pose la musique sifflée comme un style à part entière. Avec force anecdotes, anachronismes et interaction avec le public, son humour absurde et décalé fait mouche à chaque fois.

Accompagné de son quatuor à cordes, il interprète – en sifflant bien sûr - les plus beaux airs de la musique classique, de Mozart à Bizet en passant par Schubert et Satie et quelques incontournables mélodies de musiques de films.

Fred Radix - Artiste auteur interprète,
Luce Goffi - 1^{er} violon,
Widad Abdessemed – violon,
Anne Berry - alto,
Chloé Girodon - cello
Jean - michel Quoisse / Jeandrien Guyot :
sonorisation
Manu Privet / Clodine Tardy - Lumière
Clodine Tardy Régisseuse Générale
& management
Blue Line Productions

TARIFS CATÉGORIE B

Abonné : 15€
Pour les tarifs hors abonnement les billets sont
en vente à partir du mercredi 13 novembre 2019
Plein : 22€
Réduit : 17€
Enfant : 10€



16

SAMEDI 11 JANVIER - 20H30
MUSIQUE DU MONDE

©JEAN-BAPTISTE MILLOT

OUMNIYA

SOUAD MASSI

durée : 1h30

Souvent considérée comme la plus belle voix féminine d'Afrique du Nord, Souad Massi reprend la route dans un concert inédit, accompagnée de ses deux amis de coeur et de scène, le percussionniste Rabah Khalfa et le guitariste Mehdi Dalil.

La réputation de Souad Massi s'est forgée au cours d'une carrière de plus de 15 ans, portée par une détermination sans faille pour le combat politique et le maintien des valeurs que sont la liberté et la justice. Ses chansons, empruntées d'amour, d'altruisme et de courage, sont autant de témoignages contre l'intolérance du monde d'aujourd'hui.

Lors de ce concert, Souad Massi proposera des titres de son nouvel album "OUMNIYA" mais également de son 6ème album studio El Mutakallimûn (Maître des mots), réponse aux menaces dont elle a fait l'objet, et dans lequel elle redonne vie à une série de poèmes arabes remontant jusqu'au 6ème siècle. Le choix des textes transcendés par la beauté de sa voix nous rappelle les valeurs qu'a portées le monde musulman au travers des générations.

La connexion qui s'opère entre Souad Massi et ses musiciens relève pratiquement de la télépathie. Respect et affection unissent ces trois êtres, et c'est avec un bonheur évident qu'ils se retrouvent une fois encore sur scène.

Artiste : Souad Massi (Chant et Guitare)
Musiciens : Rabah Kalfa (percussions), Mehdi Dalil (guitares), Mokrane Aldani (violon), Adriano Dos Santos (percussions)
Tour manager : Manu Kerinec
Son (façade et retour) : Yann Lemetre

TARIFS CATÉGORIE A

Abonné : 20€
Pour les tarifs hors abonnement les billets sont en vente à partir du mercredi 13 novembre 2019
Plein : 29€
Réduit : 22€
Enfant : 13€

Souad Massi en concert en accord avec Your European Stage



SAMEDI 18 JANVIER - 20H30
JAZZ VOCAL

©ROCKY-SCHENCK

17

HAILEY TUCK

durée : 1h15

Née à Austin, la chanteuse de 27 ans Hailey Tuck possède un talent rare et extraordinaire. Son premier album, "Junk", produit par le légendaire Larry Klein, est une véritable leçon de musique en 12 pistes significatives et inspirées.

Hailey renverse joyeusement les règles du jazz en transformant à sa façon des chansons aussi diverses que *They Don't Make it Junk* de Leonard Cohen, *Alcohol* de Ray Davies ou bien *Underwear* de Pulp, tandis que les classiques du cabaret côtoient des compositions originales, le mélange résultant en un cocktail de chansons complètement addictif.

"Je souhaitais travailler avec le Mark Ronson du jazz", explique Hailey. "J'ai d'abord cherché à savoir qui avait produit les chanteuses que j'aime, Madeleine Peyroux et Melody Gardot en particulier, et je suis tombé sur le nom de Larry Klein. Quand on s'est rencontré, on s'est tout de suite rendu compte qu'on était sur la même longueur d'ondes. C'était magique".

Cette magie fut enregistrée au fameux Sunset Sound Studios de Los Angeles avec un groupe de vétérans du jazz. Pour Larry, récompensé

à plusieurs reprises au Grammy Awards, "Hailey Tuck est unique en son genre". "Elle est la Holly Golightly du jazz. Une auteure naturelle et une fine observatrice du monde qui l'entoure".

Après avoir quitté Austin au Texas à 18 ans, Hailey a d'abord aiguisé ses talents scéniques puis entre 2014 et 2016, elle sort trois EP autoproduits remarquables par le public et la critique.

Junk constitue la première étape de la route d'Hailey vers les sommets de l'art.

Diffusion : Loop Productions

TARIFS CATÉGORIE C

Abonné : 8€

Pour les tarifs hors abonnement les billets sont en vente à partir du mercredi 13 novembre 2019

Plein : 13€

Réduit : 10€

Enfant : 6€



VENDREDI 24 JANVIER - 20H30
THÉÂTRE

18

©SVEND ANDERSEN

LES CRAPAUDS FOUS

durée : 1h35

Les Crapauds Fous, une comédie d'aventure retraçant pour la première fois au théâtre l'histoire vraie et extraordinaire de deux héros polonais ayant sauvé des milliers de vies durant la Seconde Guerre mondiale... En organisant une vaste supercherie.

1990, New York.

Une jeune étudiante en psychologie rend visite à Stanislaw, médecin à la retraite, pour en savoir plus sur son grand-père, Eugène, et sur ses actions pendant la Seconde Guerre mondiale.

1940, Rozwadów, Pologne.

Deux jeunes médecins, Eugène et Stanislaw, mettent au point un ingénieux stratagème pour berner les nazis et empêcher les déportations de tous les habitants menacés... Mais leur ruse ne tarde pas à éveiller les soupçons dans les rangs du III^{ème} Reich et les deux amis doivent rivaliser d'inventivité pour que le château de cartes qu'ils ont érigé ne s'écroule pas sur eux.

Dans cette histoire, qui oscille entre deux époques, se croisent une vingtaine de personnages pris dans les rouages fragiles d'une machination vertigineuse.

Une pièce écrite et mise scène en scène par Mélody Mourey

Avec (en alternance) : Benjamin Arba, Meryll Beaudonnet, Charlotte Bigeard, Constance Carrelet, Hélié Chomiac, Gaël Cottat, Rémi Couturier, Charlie Fargialla, Tadrina Hocking, Frédéric Imberty, Damien Jouillerot, Blaise Le Boulanger, Claire-Lise Lecerf, Valentine Revel, Thibaud Pommier, Christian Pélissier

Chorégraphie : Reda Bendahou

Scénographie : Hélié Chomiac

Musiques : Simon Meuret

Attaché de presse : Guillaume Andreu

3 nominations aux Molières

Une production du Théâtre des Béliers Parisiens

TARIFS CATÉGORIE A

Abonné : 20€

Pour les tarifs hors abonnement les billets sont en vente à partir du mercredi 13 novembre 2019

Plein : 29€

Réduit : 22€

Enfant : 13€



©PATRICK BERGER

SAMEDI 1^{ER} FEVRIER - 17H
DANSE HIP HOP

19

DIS À QUOI TU DANSES ?

durée : 0h45 – tout public dès 5 ans



SÉANCES SCOLAIRES VENDREDI 31 JANVIER À 10h et 14H30

Quatre danseurs pour trois contes : La petite fille aux allumettes, Le petit chaperon rouge et Le vilain petit canard.

L'un des personnages va voyager plus que les autres. Ainsi, dès que la petite marchande craque une allumette pour se réchauffer dans son triste recoin, son imagination va lui donner le pouvoir d'entrer et d'interférer avec les personnages des deux autres contes. Ce monde fantastique, pour petits et grands enfants, est surligné par les très belles images vidéo dont les dessins naïfs "à la manière d'autrefois" donnent une note inventive et poétique dans cet univers hip hop.

Rêve et poésie laissent place à un univers burlesque faisant cohabiter le sensible et l'absurde.

Un voyage symbolique et onirique vers l'enfance qui interroge la quête de la "transformation intérieure".

COMPAGNIE 6^{ème} DIMENSION

Chorégraphie : Séverine Bidaud,
assistée de Jane-Carole Bidaud

Interprétation 2018-19 : Séverine Bidaud, Sandra Geco en alternance avec Jane-Carole Bidaud, Cault N'Zelo et Clément James

Costumes : Alice Touvet / Lumières : Esteban Loirat / Vidéo : Pascal Minet / Dessins : Jean-Charles "Trippin'Cloud" Zambo / Composition des Musiques Originales : Clément Roussillat et Jean-Charles "Trippin'Cloud" Zambo

**"Un spectacle plein d'humour et de finesse (...)
un spectacle qui a beaucoup de jolies cordes à son arc."**

Artistik Rezo - Thomas Hahn

TARIFS CATÉGORIE D

Tarif unique : 5€

Séance scolaire : 4,50€

Billets en vente à partir
du mercredi 4 septembre 2019



LE SILLON > PLEUBIAN



JEUDI 6 FEVRIER - 20H30
THÉÂTRE

©CAROLINE ABLAIN

ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR

durée : 1h40
tout public dès 12 ans

Camille et Perdican ont respectivement 18 et 20 ans. "Icônes" d'une jeunesse en lutte, en quête d'amour et d'idéal, ils se heurtent de plein fouet à la réalité du monde.

Ne trouvant ni leur place entre le monde de l'enfance qu'ils viennent de quitter et l'âge adulte qui leur tend les bras ils jouent avec l'amour et le langage... Ils "badinent avec l'amour" mais sont déjà détruits par un monde qui oppose à l'insouciance, la trahison, la raison, l'orgueil, et la dissimulation.

On ne badine pas avec l'amour est écrite en 1834 par un Alfred de Musset alors âgé de 24 ans et "blessé d'amour" après sa rupture avec Georges Sand.

Refusant la séparation des genres et des registres, empruntant à la fois au théâtre shakespearien et à la tragédie grecque, les mêlant, passant de l'un à l'autre, Musset débute sa pièce sur des élans de farce grotesque, poursuit celle-ci dans la pure tradition du drame romantique, et la clôture tragiquement.

Yann Lefeuvre donne une fraîcheur et un côté pop à ce classique intemporel. Plusieurs espaces, où les robes à dentelles et lustres en cristaux côtoient les baskets converses des héros pop...

COMPAGNIE FIÈVRE

D'après l'œuvre d'Alfred De Musset

Mise en scène/scénographie : Yann Lefeuvre.

Avec : Sara Amrous - Camille / Nathan Bernat - Perdican / Romain Brosseau - Le Choeur, Maître Bridaine / Yann Lefeuvre - Le Baron /

Marie Thomas - Rosette /

Flora Diguët - Maître Blazius, Dame Pluche.

Création lumière : Gweltaz Chauviré et Yann Lefeuvre.

Création sonore et régie son : Maxime Poubanne.

Régie lumière et régie générale : Gweltaz Chauviré.

Administration et production : Stéphanie Piolti, Clément Gay.

Production : Compagnie FIÈVRE

Coproduction : Théâtre National de Bretagne, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique - Rennes (35). Avec le soutien : Ville de Rennes, Région Bretagne, ADAMI, SPEDIDAM.

Accueil en résidence : Théâtre de la Paillette - Rennes (35), La Fonderie - Le Mans (72), Théâtre Dromesko - Saint-Jacques de la Lande (35), Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50).

Création Novembre 2016 : Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50).

TARIFS CATÉGORIE B

Abonné : 15€

Pour les tarifs hors abonnement les billets sont en vente à partir du mercredi 13 novembre 2019

Plein : 22€

Réduit : 17€

Enfant : 10€



JEUDI 13 FEVRIER - 20H30
THÉÂTRE

21

©PAULINE LE GOFF

ILIADE

durée : 1h25 – tout public dès 12 ans

L'Iliade. D'un côté les Grecs, de l'autre les Troyens et entre les deux une guerre qui dure depuis neuf ans. Parce qu'Agamemnon l'a humilié devant tous ses compagnons, Achille décide de se retirer du combat. Privés de leur meilleur guerrier, les Grecs vacillent tandis que les Troyens gagnent du terrain... Comment faire pour gagner la guerre sans Achille ? Dans un élan commun, cinq acteurs mêlent leurs voix pour raconter les histoires d'Achille, Hélène, Andromaque, Hector et Agamemnon. Sur scène, tous s'affranchissent des clichés opposant hommes et femmes, lâches et braves, pour venir s'accomplir dans un geste bouleversant d'humanité.

Pauline Bayle signe l'adaptation de cette épopée immémoriale où les destins s'entremêlent dans un mouvement allant de la colère teintée de fer à la compassion trempée de larmes. Aujourd'hui, alors que l'Europe traverse une crise politique majeure, elle nous fait réentendre la voix d'Homère, lui qui nous parle de l'oppression sans jamais tomber dans le manichéisme et met en lumière toute l'amertume que le sort fait peser sur la lignée des hommes. Parce qu'il n'y a pas de héros, seulement des hommes prêts à tout pour échapper à la souffrance.

COMPAGNIE À TIRE-D'AILE

Adaptation : Pauline Bayle d'après Homère

Mise en scène : Pauline Bayle

Avec : Manon Chircen, Soufan Khalil, Viktoria Kozlova, Mathilde Méry, Loïc Renard

Lumières : Pascal Noël

Scénographie : Camille Duchemin, Pauline Bayle

Costumes : Camille Ait

Coproduction / Compagnie À Tire-d'aile, Le Théâtre de Belleville et Label Saison

Avec le soutien / du Plateau 31 – Fabrique de culture de Gentilly, du Shakirail, de l'association Rue du Conservatoire – Élèves et Anciens Élèves du CNSAD, d'Arcadi Île-de France et de Fontenay-en-Scènes / Fontenay-sous-Bois

Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture

TARIFS CATÉGORIE B

Abonné : 15€

Pour les tarifs hors abonnement les billets sont en vente à partir du mercredi 13 novembre 2019

Plein : 22€

Réduit : 17€

Enfant : 10€

LE SILLON > PLEUBIAN

JEUDI 5 MARS – 20H30
CHANSON POP FOLK



©JEREMIAH

BIRDS ON A WIRE

durée : 1h15

Figures très libres du paysage musical français, Rosemary Standley et Dom La Nena s'associent dans *Birds on a Wire* pour interpréter en duo des reprises d'horizons multiples.

Connue en particulier pour être la chanteuse du groupe Moriarty, Rosemary Standley apparaît comme l'une des voix les plus remarquables de la scène contemporaine. À la fois chanteuse et violoncelliste, Dom La Nena s'est quant à elle affirmée comme une auteure-compositrice-interprète de premier plan.

Eprises d'aventures atypiques, elles ont donné naissance en 2012 à *Birds on a Wire* pour interpréter en duo un florilège très éclectique de reprises. Elles reprennent à présent leur envol avec un répertoire différent, composé de reprises de Pink Floyd, Bob Dylan, Gilberto Gil ou encore Cat Stevens. Ce deuxième volet amène le duo – et le public – à effectuer un nouveau voyage musical riche en beautés et en émotions.

Jérôme Provencal pour Le Cent Quatre-Paris.

Dom La Nena : Violoncelle et voix
Rosemary Standley : Voix
Collaboration artistique : Sonia Bester et Julie-Anne Roth
Scénographie : Anne Muller et Salma Bordes
Création lumière : Anne Muller
Création son : Anne Laurin
Régie lumière : Anne Muller ou Anne Terrasse
Régie son : Anne Laurin ou Morgan Conan Guez
Régie générale : Guillaume Decourcelle

Avec le soutien de la Scène Nationale de Bayonne Sud-Aquitain et du CentQuatre-Paris.

Avec le soutien de l'ADAMI et du CNV
Rosemary et Dom sont habillées par Marie Labarelle

TARIFS CATÉGORIE A

Abonné : 20€

Pour les tarifs hors abonnement les billets sont en vente à partir du mercredi 13 novembre 2019

Plein : 29€

Réduit : 22€

Enfant : 13€



SAMEDI 7 MARS - 20H30
THÉÂTRE DE RÉCIT

©ALBAN VAN-WASSENHOVE

23

14 JUILLET

durée : 1h

Cravate et veste un peu courte, vite débraillé, il se raconte. Fabrice, sale gosse du village, est un voyou à la fumette facile. On le fout dehors, on lui balance des pierres. Cinq ans plus tard, il revient. Un 14 juillet.

Il a joué au cinéma dans *Eldorado* de Bouli Lanners et avec DiCaprio dans *The Revenant*. Justement, il revient. On lui balance des fleurs, on s'agenouille devant l'enfant prodige. Sur scène, Fabrice devient Jacky. Il joue de son autobiographie, parcours à virages et tumultes. Il parle de sa mère, de la drogue, de la colère, des hauteurs qui le hantent. Il bégaie quand il évoque la prise de parole en public. C'est l'échec d'être au présent qui l'intéresse. Il en fait un art brûlant de l'acteur, qui se consume dans le rire des autres, hilarants petit prince grand format d'une planète d'ici et d'aujourd'hui.

Fabrice Adde quitte les champs de la Normandie pour devenir clown, acteur, poète. Cinéma, télévision, théâtre. Il joue avec Falk Richter et Galin Stoev, tourne puis revient composer *14 Juillet* avec Olivier Lopez, ancien ingénieur en bâtiment devenu bâtisseur d'un théâtre performatif. Vivant, mordant, le solo *14 Juillet* plonge un acteur dans ses turpitudes de Narcisse empêtré dans sa lucidité.

C'est un homme qui se noie pour de faux, se pend pour s'occuper, raconte aussi pourquoi il est impossible de faire du théâtre à notre époque. Jacky finit par trouver un sens à sa vie en temps réel, là, grâce à ceux face à lui qui rient et le regardent.

Texte et interprétation : Fabrice Adde
Co-écriture et mise en scène : Olivier Lopez
Lumière : Éric Fourrez

Production : La Cité/Théâtre et le Théâtre de Liège, avec le soutien de La Chapelle Saint-Louis – Théâtre de la ville de Rouen, L'archipel – scène conventionnée de Granville, L'ancre / Charleroi (Belgique) et du club des entreprises partenaires du Théâtre de Liège
Spectacle créé le 23 avril 2017 au Théâtre de Liège

TARIFS CATÉGORIE C

Abonné : 8€
Pour les tarifs hors abonnement les billets sont en vente à partir du mercredi 13 novembre 2019
Plein : 13€
Réduit : 10€
Enfant : 6€



SAMEDI 14 MARS – 20H30
THÉÂTRE DE RÉCIT – CRÉATION 2019

©LOEWEN PHOTOGRAPHIE

LA LEÇON DE FRANÇAIS PÉPITO MATÉO

durée : 1h15

On est dans une salle de classe imaginaire où les rêves et l'actualité se croisent à travers les malentendus du langage. Un conteur nous invite à une pseudo-conférence sur la langue où il nous conte par le menu, les conséquences d'un imbroglio qui va nous trimballer d'un lieu de rétention administrative à un atelier sur la parole auprès de demandeurs d'asile en passant par des souvenirs d'enfance.

Face aux difficultés de la grammaire, aux situations absurdes et aux décalages d'une langue à l'autre, nous allons revisiter notre habitude de nommer les choses et notre manière de "savoir-vivre".

Le langage, acteur principal du spectacle, va se jouer de nos "sens" et du non-sens pour convoquer le quotidien de façon poético-politique, en nous faisant découvrir grâce à ceux qu'on appelle les étrangers des choses auxquelles nous ne faisons plus attention.

On prendra ici les mots à bras le corps et au pied de la lettre. Des personnages croqués dans la réalité surgiront avec leurs histoires "pas piquées des hannetons". On y entendra des paroles saisies sur le vif, des dérèglements de grammaire, des traductions en porte-à-faux, des anecdotes à l'emporte-pièce, voire

des petits contes à brûle-pourpoint et des façons d'utiliser le vocabulaire pour dire les choses de la vie, histoire de faire tenir debout un petit théâtre de la parole en toute complicité avec le public.

De et par Pépito Matéo

Avec la complicité de Gwen Aduh et Maël Le goff

Regards extérieurs mise en scène : Olivier Maurin et Nicolas Petissoff

Création lumières : Cécile Le Bourdonnec

Remerciements : Soizic Desnos et l'association DIDA – d'ici ou d'ailleurs (35).

Julie Metairie - mobil'home (75), le théâtre de Chelles, Le Cade de Brou (77), Les Ateliers d'Alphabétisation de Capreton (40).

Production : Cie Imagistoires

Production déléguée : CPPC, Centre de Production des Paroles Contemporaines

Coproductions, accueils en résidence et soutiens : ville de Capbreton (40), communauté de communes Marenne adour côte sud (40), union régionale des foyers ruraux de poitoucharentes (79), Théâtre l'Aire Libre – Saint Jacques-de-la-lande (35), Théâtre Berthelot – Ville de Montreuil (93), la mouche – Ville de Saint-Genis-Laval (69), Théâtre des sources – Fontenay-aux-Roses (92) et la maison du conte et le théâtre de Chevilly-Larue (94).

TARIFS CATÉGORIE C

Abonné : 8€

Pour les tarifs hors abonnement les billets sont en vente à partir du mercredi 13 novembre 2019

Plein : 13€

Réduit : 10€

Enfant : 6€



©LAURENT GUIZARD

SAMEDI 21 MARS - 10H30 & 17H
CHANSON POP POUR TOUT-PETITS

25

JE ME RÉVEILLE

MOSAI ET VINCENT

Mosai et Vincent s'adressent aux plus petits avec leurs compositions acoustiques : mélange de poésies sonores, de percussions corporelles, d'instruments à cordes et de samples.

Sur un îlot lumineux, les enfants rassemblés autour des musiciens dans un décor à la fois intimiste et poétique, se laissent bercer doucement par des mélodies pop puis, sont invités, petit à petit, à s'éveiller, se lever et danser sur des compositions électro.

"L'idée de ce concert vient de l'envie de raconter en chansons et en mouvements, la naissance de soi, de son corps et de son individualité. La découverte et l'étonnement que cela provoque mais aussi la rencontre avec l'autre, la musique et les instruments."

Partir des bruits du corps (bouche, voix, percussions corporelles) pour arriver à une pop électro dansante (guitare électrique, claviers, samples). Et chanter des poésies sonores sur des mélodies pop."

Mosai

durée : 0h30
 priorité aux enfants de 0 à 3 ans
 Jauge de 60 personnes



Ce spectacle se déroule au sol (sans gradin) et en chaussettes.

Cédric Guyomard / Chant, ukulélé, guitare
 Vincent Perrigault / Chant, percussions et samples électroniques
 Jérémy Robert / mise en scène
 Luc Mainault / Scénographie

Coproductions : L'Armada Productions (35), Festival Marmaille/Lillico, Rennes (35), L'Espace Culturel L'Hermine, Sarzeau (56)

Partenaires : Le Sax, Achères (78), Le Château éphémère - Fabrique sonore & numérique, Carrières-sous-Poissy (78), l'Intervalle, Noyal-sur-Vilaine (35)

Prix Talent Musique Jeune Public
ADAMI 2017

TARIFS CATÉGORIE D

Tarif unique : 5€

Billets en vente dès le mercredi 4 septembre 2019



LE SILLON > PLEUBIAN



SAMEDI 28 MARS - 20H30
MUSIQUE DU MONDE

©ERIC LEGRET

KAZUT DE TYR SEXTET

durée : 1h15

Les musiciens bretons de Kazut de Tyr empruntent les routes orientales par goût de l'aventure, tout en restant fidèles à leur héritage musical. Leur musique s'insinue en nous, telle une langue originelle, toute en modalité, micro-tonalité, gammes anciennes, influences... qui se mélangent et résonnent d'ici à là-bas. Pendant près de 10 ans, les artistes multiplient rencontres, collaborations, voyages avec des artistes d'Europe de l'Est et du Moyen Orient, jusqu'à forger ce son particulier, pour y interroger leurs propres identités en mouvement. La musique jouée ici est un chemin de connaissance, une fraternisation modale avec leurs amis macédoniens, turcs, arabes, perses et kurdes.

C'est d'ailleurs la persistance de gammes communes avec l'Orient ajoutée à un certain goût de l'aventure qui permet ce rapprochement, cette "résonance sympathique" dont parlent les acousticiens.

C'est chez ces derniers qu'ils ont trouvé un appel et une profondeur qui interrogent encore, sans doute parce que la culture du peuple kurde est méconnue et sous-estimée.

N'en déplaise aux douaniers et aux bâtisseurs d'empires, les voici ainsi associés dans Jorjuna du nom d'un rythme à 10 temps, commun aux afghans, arméniens, turcs, kurdes arabes et perses car il est des formes de rapprochement qui défient le temps, la géographie et les classements.

Gaby Kerdoncuff : trompette
Jean Le Floc'h : accordéons
Yves-Marie Berthou : percussions
Maëlle Vallet : qanûn
Rusan Filiztek : chant, saz
Éric Menneteau : chant
Diffusion : Compagnie Hirundo Rustica
Album distribué par l'Autre Distribution et Xango

TARIFS CATÉGORIE C

Abonné : 8€
Pour les tarifs hors abonnement les billets sont en vente à partir du mercredi 13 novembre 2019
Plein : 13€
Réduit : 10€
Enfant : 6€



JEUDI 2 AVRIL - 20H30
THÉÂTRE DE RÉCIT – CRÉATION 2020

©PALMERO

27

FILS D'IMMIGRÉS

THÉÂTRE DU TOTEM

durée : 1h
tout public dès 13 ans

Un homme seul sur scène se livre. Il se souvient et nous raconte par bribes des souvenirs de son enfance. Il nous parle de sa famille, de ses grands-parents italiens originaires du Piémont et du Frioul, venus en France dans les années 20 pour fuir la misère, avec valises et enfants sous les bras, pour travailler dans les Houillères du Dauphiné.

Il nous parle de lui, mais aussi des autres... de tous ces travailleurs étrangers "qui ont fait la France". Ce monologue est librement inspiré de la propre histoire de Patrick Palmero, de celui qui aurait pu s'appeler "Patrizio", né en France, enfant de la deuxième génération d'émigrés italiens. Avec humour, émotion et nostalgie, il se fait aussi la voix de milliers d'hommes et de femmes qui ont quitté leur pays dans l'espoir d'un avenir meilleur.

La thématique de ce spectacle permet d'aborder d'autres sujets passerelles : le déracinement, la quête d'identité, le regard et l'ouverture à l'autre "l'étranger", le travail, l'intégration, la laïcité...

THÉÂTRE DU TOTEM

Direction Artistique : Christophe Duffay
Écriture et mise en scène : Zouliha Magri
Jeu : Patrick Palmero

Soutien à la création : La Ville de Plouha, La Sirène à Paimpol, La Ville d'Ingré, An Dour Meur à Plestin-lès-Grèves.

Partenaires institutionnels : Ville de St-Brieuc, St-Brieuc Armor Agglomération, Département des Côtes d'Armor, Région Bretagne.)

Création le vendredi 6 mars 2020 à l'Herminie de Plouha.

"Fils d'Immigrés" s'inscrit dans la perspective de la création d'un triptyque autour du monde du travail sur 3 saisons à partir de 2020.

TARIFS CATÉGORIE D

Tarif unique : 5€

Billets en vente dès le mercredi 4 septembre 2019



SAMEDI 4 AVRIL – 20H30
CHANSON JAZZ

©KHORTEGE

ÉLODIE FRÉGÉ ANDRÉ MANOUKIAN EN DUO

durée : 1h15

La Belle et la Bête...

Ou l'histoire d'un pianiste victime d'un sortilège amoureux, condamné à accompagner l'inaccessible chanteuse...

Tel Ulysse attaché au mât de son piano, André confie sa peine aux notes de son clavier sous les assauts répétés d'Elodie qui utilise tous les charmes de sa voix pour le séduire. Ce combat perdu d'avance se présente sous la forme d'un répertoire de "torch songs", ces lamentations amoureuses et jazzy, incarnées par Julie London, Peggy Lee ou Rita Hayworth, dans les gants de laquelle se glisse admirablement la belle Elodie Frégé.

Cette joute délicieuse ne laissera qu'un seul vainqueur : la musique.

EN ACCORD AVEC ENZO PRODUCTIONS
Diffusion : ENZO PRODUCTIONS

TARIFS CATÉGORIE A

Abonné : 20€

Pour les tarifs hors abonnement les billets sont en vente à partir du mercredi 13 novembre 2019

Plein : 29€

Réduit : 22€

Enfant : 13€



VENDREDI 10 AVRIL - 20H30
CHANSON HIP-HOP

©RICHMOND LAM

29

SOCALLED SOLO

durée : 1h

Socalled : pianiste, producteur, compositeur, arrangeur, rappeur, chanteur, journaliste, photographe, cinéaste, magicien, dessinateur, fabricant de marionnettes... À Montréal, Québec, il collectionne les vieux vinyles, et la découverte de vieux enregistrements de musiques juives est une révélation. Il mélange ses archives avec des samples et des beats, et apprend aussi énormément sur le Klezmer et la musique juive d'Europe de l'Est. Il collabore avec Gonzales, Fred Wesley, David Krakauer, Boban Markovic, Mighty Sparrow, Lhasa...

En solo, Socalled joue de l'accordéon, du piano, de la MPC (sampler dont il est un virtuose), chante, raconte des blagues, fait des tours de magie. Tout ça en même temps ! Son enthousiasme, sa créativité, son énergie, sa soif de rencontre avec le public en font une performance intense, savoureuse et vivifiante.

Production : Run Productions
www.runprod.com
www.socalledmusic.com



TARIFS CATÉGORIE C

Abonné : 8 €

Pour les tarifs hors abonnement les billets sont en vente à partir du mercredi 13 novembre 2019.

Plein : 13 €

Réduit : 10 €

Enfant : 6 €



JEUDI 30 AVRIL - 20H30
CONCERT DE MAGIE MENTALE

©SILEKS

TITRE DEFINITIF*

(*TITRE PROVISOIRE)

durée : 1h
 tout public dès 10 ans



“Aucune étude n’a été faite sur la dangerosité des chansons de variété et les messages qu’elles véhiculent. Il faudrait peut-être penser à mettre des photos de femmes en dépression, d’hommes saouls de chagrin, de Freud et Jung dansant un slow, avec la mention nuit gravement à votre santé mentale en caractères gras.”

Raoul Lambert vous entraîne dans le monde de l’imposture. Avec votre aide, nous allons travestir la réalité. Tout en vous encourageant à renforcer votre sens critique et votre rationalité, les Raoul (-s) s’engagent à troubler votre raison et défier vos sens. Tout ce que vous allez voir ne se passera en réalité que dans votre tête... Et tout ce qui se passe dans votre tête est en réalité décidé par quelqu’un... Comme une rengaine lancinante que vous n’avez pas vraiment choisie.

La compagnie explore avec humour les ponts entre magie, mentalisme et musique grâce au personnage de Raoul Lambert, crooner/looser presque digitateur.

“Titre Définitif*(*Titre Provisoire)”, concert de magie mentale est le troisième volet des plongées de Raoul(-s) Lambert dans le monde des paillettes et du soufre.

Cie RAOUL LAMBERT !

Mise en scène : Mathieu Pasero et Raquel Silva

De et avec : Kevin Laval, Mathieu Pasero

Consultant magie : Guillaume Vallée Régie : Benoît Chauvel Lumières : Françoise Rouan Son : Maxime Leneyle Costumes : Magali Leportier

Production, diffusion : Camille Foucher

Administration : Hélène Baisecourt

Production : Cie Raoul Lambert !

Coproductions : Le Forum - scène conventionnée du Blanc-Mesnil ; La Cascade - Maison des arts du clown et du cirque de Bourg Saint-Andéol ; Festival Les Elancées - Scènes et Cinés Ouest Provence.

Accueils en résidence : Le Forum - scène conventionnée du Blanc-Mesnil ; La Cascade - Maison des arts du clown et du cirque de Bourg Saint-Andéol ; L’Espace Périphérique - Ville de Paris - Parc de la Villette ; L’Espace Bleu Pluriel à Trégueux ; L’Espace culturel des Corbières à Ferrals les Corbières ; Le Citron jaune - CNAR Port Saint-Louis du Rhône ; Les Zaccros d’ma rue - Nevers ; Animakt - lieu de fabrication pour les arts de la rue, de la piste et d’ailleurs ; Association Rudeboy Crew - Le Bleynard ; Le CIAM - Aix en Provence ; Les Elvis Platinés à Sumène ; Les Baltringos au Mans.

Soutiens : La Ville de Nîmes ; Le Conseil général du Gard ; Le Conseil régional Languedoc-Roussillon.

Merci à Thierry Collet - Cie Le Phalène, Johann Candoré, Marine Cheravola, Michel Almon, Akwaba - coopérative culturelle à Chateaufort de Gadagne, Festival Les Expressifs à Poitiers.

TARIFS CATÉGORIE C

Abonné : 8 €

Pour les tarifs hors abonnement les billets sont en vente à partir du mercredi 13 novembre 2019.

Plein : 13 € - Réduit : 10 € - Enfant : 6 €



SAMEDI 9 MAI - 20H30
SEUL EN SCÈNE - HUMOUR

31

©FABIENNE RAPPENEAU

JE DEMANDE LA ROUTE

ROUKIATA OUEDRAOGO

durée : 1h

Roukiata conte avec autodérision son parcours, riche en péripéties, qui la mène de son école primaire au Burkina Faso aux scènes parisiennes. Chacune de ses aventures est l'occasion d'une réflexion drôle et délicate sur les décalages culturels entre la France et l'Afrique.

“Je demande la route” est une traversée initiatique dans un monde de brutes. L'école n'est pas douce en Afrique pour les écoliers. L'arrivée en France est dure pour une migrante désargentée. Le parcours professionnel est compliqué pour une jeune africaine non diplômée.

Mais c'est en surmontant ces épreuves que la jeune fille devient une femme maîtresse de son destin. Roukiata Ouedraogo donne à rire sur divers sujets tels que le parcours d'une migrante, les différences culturelles, le racisme, les souffrances infligées aux femmes... Et offre une belle histoire à la fois grave et légère, à laquelle chacun peut s'identifier.



Texte et mise en scène : Stéphane Eliard et Roukiata Ouedraogo

Collaboration artistique : Ali Bougheraba

Diffusion : Ki m'aime me suive

TARIFS CATÉGORIE B

Abonné : 15 €

Pour les tarifs hors abonnement les billets sont en vente à partir du mercredi 13 novembre 2019.

Plein : 22 €

Réduit : 17 €

Enfant : 10€



SAMEDI 16 MAI - 20H30

CONCERT MUSIQUE TRADITIONNELLE - CRÉATION 2020

©ERIC LEGRET

ANNIE EBREL TRIO

durée : 1h

Dans ce nouveau trio, Annie Ebrel revient à un environnement sonore très actuel, accompagnée des sonorités chaleureuses des cordes : celles des basses électriques de Daravan Souvanna, inspiré par les musiques actuelles, celles du cistre et du violoncelle de Ronan Pellen, musicien éclectique et curieux et ancien complice du groupe Dibenn.

Cette commande d'Amzer Nevez s'articule essentiellement autour de la poésie d'Anjela Duval, poétesse paysanne originaire du Trégor rural. Anjela y dépeint la nature et le monde qui l'émerveille au quotidien, elle y porte également un regard critique sur l'évolution du monde rural de ces années 1960 et y défend une vie paysanne écologiste avant l'heure. La mettant en regard avec d'autres écrits et chansons de cette période riche en créativité, Annie Ebrel propose des textes et une musique plus que jamais d'actualité.

Annie Ebrel Trio

Avec Daravan Souvanna et Ronan Pellen

Producteur déléguée : Amzer Nevez

Co-producteurs : Ploërmel Communauté, Festival interceltique de Lorient

TARIFS CATÉGORIE C

Abonné : 8 €

Pour les tarifs hors abonnement les billets sont en vente à partir du mercredi 13 novembre 2019.

Plein : 13 €

Réduit : 10 €

Enfant : 6 €



SAMEDI 23 MAI - 20H30
CARTE BLANCHE AU LOGELLOÙ

©LYNN LANE

33

RICK WALKER / TODD REYNOLDS

durée : 1h

CONCERTS DANS LE CADRE DE L'INTERNATIONAL LIVE LOOPING FESTIVAL Y2K20

En 2000, Rick Walker, percussionniste, multi-instrumentiste et génie de la boucle musicale, initie la première Loopfest à Santa Cruz, en Californie, un festival de musique mettant la technique de la boucle à l'honneur. L'initiative est reprise dans plus de 75 villes de 25 pays différents depuis 20 ans. En 2019, le Logelloù où Philippe Ollivier et Christophe Baratay développent le logiciel Logelloop, looper multicanal, a organisé sa première Loopfest à Penvénan (Logelloù Y2K19 - pour "Year 2019").

Cette saison, l'Arche-Le Sillon a donné carte blanche au Logelloù pour proposer une soirée dans le cadre des 20 ans des Loopfest dans le monde. C'est naturellement que nous avons rêvé d'une soirée américaine, en invitant le fondateur des Loopfest Rick Walker. Il partagera le plateau avec Todd Reynolds, musicien New-Yorkais, qui a plus d'un tour dans son violon.

Cette soirée se déroule dans le cadre de la Logelloù Y2K20, qui propose une semaine de résidences artistiques, concerts et rencontres entre amateurs et professionnels, à Penvénan et d'autres villes de Bretagne.

Rick Walker

Compositeur, il est l'un des fondateurs du mouvement "World beat" et l'un des chefs de file du Live Looping. Il joue avec plus de mille instruments de percussion et a étudié dans des écoles de rythmes à travers le monde.

Todd Reynolds

Violoniste, compositeur, enseignant et chercheur à New York. Il est précurseur dans l'utilisation d'un violon dit "augmenté" - un violon classique du XVIII^e siècle branché sur un ensemble de contrôleurs et logiciels - Reynolds électrifie en concert, associe des segments composés et improvisés, et utilise la technologie et les boucles numériques pour sculpter ses sons en temps réel.

Logelloù, Centre d'exploration et de création artistique, Penvénan

TARIFS CATÉGORIE C

Abonné : 8 €

Pour les tarifs hors abonnement les billets sont en vente à partir du mercredi 13 novembre 2019.

Plein : 13 €

Réduit : 10 €

Enfant : 6 €

L'ARCHE > TRÉGUIER



SAMEDI 30 MAI - 17H
ARTS NUMÉRIQUES - CRÉATION 2020

©D.R.

NAÏKÖ

durée : 0h45 - tout public dès 6 ans



FILM D'ANIMATION RÉALISÉ EN DIRECT

SÉANCES SCOLAIRES VENDREDI 29 MAI À 10h et 14H30

Naïkô est une petite fille japonaise de 7 ans vivant chez ses grands-parents. Elle entretient des liens privilégiés avec son grand père qui lui fait découvrir le monde tel qu'il le perçoit. La nuit Naïkô rêve au monde qui l'entoure. Elle y entrevoit les mutations présentes et futures de la société moderne et de son impact sur la nature.

Malheureusement, sa maison est située aux abords d'une forêt qui disparaît progressivement pour laisser place à des buildings. Naïkô voit une mégalopole naître et se rapprocher jusqu'à devenir oppressante. À mesure que la ville progresse, la santé du grand-père se dégrade.

Développé sous la forme d'un enchaînement de tableaux visuels, ce spectacle fait dialoguer différentes pratiques artistiques : les arts plastiques, la musique, les arts numériques.

La coexistence de traditions millénaires et d'un modernisme effréné est illustrée par les gestes quasi calligraphiques du peintre, de la vidéo soulignant et enrichissant ses traits, et de la musique mêlant instruments acoustiques et électroniques. Pour sortir du cadre figé de la toile, la maison du grand père est conçue en pop-up, mise en mouvement par du mapping vidéo.

Artoutai Productions

Grégory Bouchet, Plasticien multimédia

Héol Jeffroy, Artiste peintre

Sam Verlen, Compositeur, musicien, chanteur

Regards extérieurs, mise en scène et en espace :

Morien Nolot-Le-Cunff, Marjorie Blériot

Construction table de manipulations,

régie et lumière : François Marsollier

Production : Romuald Poirier

Diffusion : Gwenal Guriec

TARIFS CATÉGORIE D

Tarif unique : 5€ (séance scolaire 4,50 €)

Billets en vente dès le mercredi 4 septembre 2019.

SOON TRÉGOR :

l'appli de toutes vos sorties spectacles !

Une soirée qui s'annule à la dernière minute ? Une envie d'aller voir un spectacle vivant plutôt que de regarder pour la douzième fois le même film ? Une réunion qui se termine plus tôt que prévue ? Ouvrez SOON Trégor !

L'application a été créée pour ceux qui ne veulent/peuvent pas, programmer leurs soirées à l'avance. Elle permet, en un coup d'œil, de visualiser les spectacles à venir dans les cinq salles du territoire. De Plestin-Les-Grèves à Pleubian en passant par Lannion, Trébeurben ou encore Tréguier, SOON Trégor programme toutes vos sorties spectacles.

Qu'est-ce qu'on y trouve ?

L'application permet d'avoir accès aux dernières sorties proposées dans les salles de spectacles partenaires. En plus de la programmation, l'application permet de voir instantanément s'il reste des places pour un spectacle, de profiter de bons plans de dernières minutes, etc.

L'écran principal fait apparaître sous forme de liste déroulante l'ensemble des spectacles disponibles à venir, filtrés en fonction de vos préférences. Un carrousel d'images affiche le prochain spectacle de chaque salle. Vous pouvez ajouter plusieurs spectacles à votre liste personnalisée de programmes favoris et y accéder via l'onglet "Ma prog".

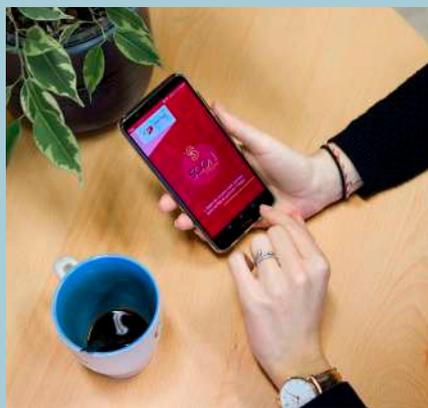
Bon plan et petits prix

Vous programmez l'application selon vos goûts (théâtre, cirque, musique, etc.) et vous recevez des notifications "rappel" avec les spectacles pouvant vous intéresser.

SOON Trégor vous permet aussi de recevoir des "Bons plans" avec des places de spectacles aux tarifs très attractifs !

Où trouver l'appli ?

L'appli SOON Trégor est disponible sur Apple Store (pour les utilisateurs IOS) et sur Google Play (pour les utilisateurs Android). Il suffit de la télécharger depuis votre téléphone mobile et de se laisser guider par les indications au lancement de l'application.



INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE – RÉSERVATION

Toute la saison, en semaine :

Il est possible d'acheter des places en se rendant directement aux deux bureaux d'accueil Arche - Sillon. Il est également possible de réserver des places en contactant indifféremment l'un ou l'autre de ces points de vente par téléphone ou par mail. Pour valider la réservation, il suffira ensuite d'adresser un chèque correspondant au nombre de places souhaitées. Dès réception de la réservation et du règlement, les accueils confirmeront la mise à disposition des billets à l'accueil de la salle le jour du spectacle.

2 périodes de réservation :

du 4 Septembre au 18 Octobre 2019 :

au **Théâtre de l'ARCHE** 1 rue de la République 22220 TRÉGUIER

tél : 02 96 92 19 42 - accueil-arche@lannion-tregor.com

ou au **Centre Culturel LE SILLON** 57, rue de Boisgelin 22610 PLEUBIAN

tél : 02 96 55 50 26 - accueil-sillon@lannion-tregor.com

de 8h30-12h30 et de 13h30-18h00 du mercredi au vendredi

du 6 Novembre 2019 au 29 mai 2020 :

à la **Maison communautaire LTC** 12 rue Lamennais 22220 TRÉGUIER

tél : 02 96 92 19 42 - accueil-arche@lannion-tregor.com

9h-12h et 13h30-16h30 du mercredi au vendredi

ou au **Centre Culturel LE SILLON** 57, rue de Boisgelin 22610 PLEUBIAN

tél : 02 96 55 50 26 - accueil-sillon@lannion-tregor.com

8h30-12h00 et 13h30-17h30 du mercredi au vendredi

Attention : fermeture pendant les vacances scolaires

Les jours de spectacle :

La billetterie est ouverte de 16h à 18h dans la salle accueillant le spectacle et en soirée dès 19h45 (45 minutes avant chaque spectacle) dans la limite des places disponibles. Il est également possible d'appeler durant ces créneaux horaires au 02 96 92 19 42 pour un spectacle à l'Arche ou au 02 96 55 50 26 pour un spectacle au Sillon.

Une journée "portes ouvertes, abonnements" au Théâtre de l'Arche

Le samedi 21 septembre de 14h à 18h, le Théâtre de l'Arche ouvre ses portes et vous invite à venir découvrir l'envers du décor. Il sera possible à cette occasion de réaliser des abonnements et d'avoir une présentation de la saison. Un accueil billetterie sera également présent au Forum des associations de Pleubian le samedi 7 septembre de 14h à 18h.

Saison 2019/2020	A	B	C	D
Tarif abonné	20€	15€	8€	5€
Tarif plein	29€	22€	13€	
Tarif réduit (lycéens, étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, comités d'entreprise)	22€	17€	10€	
Tarif enfant (jusqu'à 15 ans inclus)	13€	10€	6€	

Tarifs applicables uniquement sur présentation d'un justificatif.

Aucun billet ne sera échangé ou repris.

En cas d'annulation de spectacle, les billets seront remboursés.

Pour les achats hors abonnement, merci de vous référer aux pages des spectacles qui vous intéressent. Les jours de mise en vente y sont spécifiés.

L'abonnement, c'est très simple !

3 spectacles minimum dont 2 spectacles tarif C au moins et c'est joué !

L'abonnement vous garantit d'assister à tous les spectacles souhaités.

- Remplir et renvoyer le bulletin situé à la fin de la brochure d'information avec le règlement.

S'ABONNER

Constitution de l'abonnement :

- Abonnement possible à partir de 3 spectacles par personne dont au moins 2 C et réalisable à n'importe quel moment de l'année.
- Il est nominatif et vous permet d'économiser de 5 à 9 euros par personne et par spectacle.
- Un spectacle C ou D de votre choix est offert pour 5 spectacles achetés par personne.
- Une fois enregistré, il est possible d'ajouter d'autres spectacles à son abonnement au tarif abonné à n'importe quel moment de l'année en réservant avant le spectacle dans la limite des places disponibles.

ACCUEIL SPECTACLE

37

Les spectacles débutent aux horaires précis indiqués sur ce document.

Attention, dès le début du spectacle, les portes de la salle sont fermées.

L'entrée des spectateurs dans la salle s'effectue 30 minutes avant l'heure de la représentation (sauf contraintes techniques spéciales).

Les enregistrements et photographies des spectacles sont strictement interdits. L'usage de téléphone, de tablette, de caméra ou d'appareil photo durant un spectacle entraînera l'exclusion de la salle pour son utilisateur. Les places ne sont pas numérotées : le placement est libre.

Afin de ne pas déranger la bonne écoute de l'ensemble du public, les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis dans nos salles de spectacle (conformément à l'article 198 - Ord. P.P. du 01.01.1927) sauf pour des spectacles qui leur seraient dédiés. C'est notamment le cas pour le spectacle "Je me réveille".

PARTENARIATS

Equipements communautaires, le Théâtre de l'Arche et le Centre culturel Le Sillon bénéficient du soutien du Conseil Départemental des Côtes d'Armor et de la Région Bretagne. Nous remercions l'engagement actif des bénévoles sans lequel l'organisation de la saison culturelle ne pourrait voir le jour. Nous remercions également le super U Tréguier et U Express Pleubian pour leur apport promotionnel.

L'Arche-Sillon participe à l'opération "Culture Zàtous".



L'ÉQUIPE L'ARCHE / LE SILLON

Directeur et chargé de la programmation : Kristen Lasbleiz

Administration, accueil : Valérie Le Coadou - Nelly Jézéquel

Régies/Technique : Jacky Tassel - Yves Lekraie - Philippe Lucas

Renfort administratif et relations publiques : Christophe Masure

THÉÂTRE DE L'ARCHE - Place de la république à Tréguier

CENTRE CULTUREL LE SILLON - 57 rue Boisgelin à Pleubian

Licence d'entrepreneur de spectacles en cours de renouvellement au moment de l'édition de ce programme.

CRÉATION GRAPHIQUE

Conception graphique et photos de couverture Jean-Jacques Dusuzeau / www.lejardingraphique.com

ILS SONT AUSSI À L'ARCHE ET AU SILLON...

En dehors de la saison culturelle élaborée par Lannion-Trégor Communauté, les salles de spectacle vivent également grâce à l'engagement actif de nombreux acteurs du territoire qui oeuvrent tout au long de l'année pour proposer une offre culturelle riche et diversifiée.

École de Musique Communautaire du Trégor

Conservatoire de musique à Rayonnement Intercommunal, l'établissement a pour objectif d'offrir au public une formation musicale de qualité.

Lieu de pratique, sa mission est d'accompagner les différents parcours d'élèves de l'initiation au perfectionnement. Il contribue également à l'épanouissement culturel et personnel des élèves, des citoyens.

38 Sa mission de service public participe à la démocratisation de l'accès à la pratique musicale, artistique et culturelle.

Saison 2019-2020 :

- > Vendredi 14 février 2020 : Artistes en Scènes, concert des professeurs au [Théâtre de l'Arche](#) à Tréguier (Entrée : 5€)
- > Samedi 27 juin 2020 : concert d'été, concert des élèves au [Théâtre de l'Arche](#) à Tréguier (gratuit).

Lycée Savina de Tréguier

Le lycée Savina est un utilisateur régulier du théâtre de l'Arche de longue date : à la fois lieu de cours mais aussi de représentations, sa mitoyenneté avec le lycée fait de lui un outil privilégié des élèves.

Saison 2019-2020 au [Théâtre de l'Arche](#) à Tréguier :

- > Mardi 1^{er} octobre, 20h : Soirée des films du bac : Présentation des films réalisés par les élèves de Cinéma & Audiovisuel pour le baccalauréat 2019, précédée des travaux de rentrée des élèves de Théâtre. Gratuit.
- > Mardi 12 novembre, 20h : Mois du Doc, L'Époque de Matthieu Bareyre, présence du réalisateur "sous réserve".
- > Dimanche 8 mars, 17h : Présentation de travail des élèves de spécialité " théâtre " et d'enseignement optionnel.
- > Mardi 17 mars, 20h : Soirée courts métrages d'animation, sélectionnés et présentés par les élèves de première spécialité Cinéma & Audiovisuel dans le cadre d'un atelier de programmation mené par Eloïse Ladan, médiatrice culturelle de l'UFFEJ.
- > Mardi 5 mai, 20h : Soirée Inter-Courts, Soirée 100% ciné composée de films courts dénichés par les élèves de Cinéma & Audiovisuel et rétrospective des documentaires réalisés au lycée Savina par les élèves avec le réalisateur Raphaël Mathié. 20h. Durée 2h40.
- > Mardi 12 mai, 20h : Soirée théâtre, présentation des enseignements optionnels des 2nde, 1^{ère} et Terminales.
- > Mardi 19 mai, 20h : Soirée cirque, présentation des numéros de bac des Terminales, des créations de 2nde, 1^{ère} et des élèves l'association sportive.

Centre Culturel Ernest Renan

Le CCER a été créé en mai 1963. Il est géré par les 21 membres du conseil d'administration, tous bénévoles, est composé de 648 pratiquants venant de 56 communes et propose une offre de 23 activités différentes dont un cinéclub avec une séance mensuelle au [Théâtre de l'Arche](#).

En 2018/2019, le CCER a notamment proposé les animations suivantes :

- > L'organisation de festivités de Noël à Tréguier.
- > Exposition "le jardin des monstres"
- > Gala de danse, 160 danseurs et danseuses
- > Une fête de la musique.
- > Spectacle de théâtre, création de l'atelier théâtre enfants
- > Spectacle de théâtre d'ombre, création de l'atelier arts plastiques enfants
- > 8 semaines d'expositions estivales

Pour la saison 2019-2020, le CCER proposera la projections de films au Saison 2019-2020 au [Théâtre de l'Arche](#) les mercredis 18 septembre, 9 octobre, 20 novembre, 18 décembre 2019, 15 janvier, 12 février, 11 mars, 8 avril, 13 mai et 10 juin 2020.

L'Université du Temps Libre (UTL) du Pays de Tréguier

39

L'UTL du Pays de Tréguier propose :

- > des conférences sur des sujets très variés,
- > des sorties à caractère culturel et convivial (5 jours, 2 jours, à la journée, ½ journée),
- > un voyage de 8 jours,
- > cinq ateliers : Géologie, Nature, Sciences, Histoire et Photos (OPP).

L'UTL vous accueille pour les conférences le jeudi à 14h30 au [Théâtre de l'Arche](#) à Tréguier :

Conférences de la saison 2019-2020 : 3, 10 et 17 octobre, 7 et 21 novembre, 12 et 19 décembre, 9, 23 et 30 janvier, 13 et 27 février, 19 mars, 2 et 30 avril, 14 mai et 11 juin.

Marmouzien

Créée en 1999, l'association Marmouzien organise son traditionnel salon du livre jeunesse qui réunit chaque année une trentaine d'auteurs et illustrateurs. À l'occasion de ses 20 ans, le salon s'ouvrira à d'autres littératures : BD, manga, science-fiction...

Salon du livre au [Centre Culturel Le Sillon](#) à Pleubian :

- > Samedi 9 et dimanche 10 novembre 2019

La Presqu'île à tue-tête

La Presqu'île à tue-tête, forte de ses 140 adhérents (enfants/ados/adultes), née en 2003, a pour vocation de favoriser la découverte et la pratique des expressions musicales et chorales dans une démarche participative et créative. L'un de ses objectifs est de participer au développement culturel du territoire et d'en permettre l'accès au plus grand nombre. Ses activités hebdomadaires offrent 6 ateliers différents et des interventions auprès des scolaires.

Saison 2019-2020 au [Centre Culturel Le Sillon](#) à Pleubian :

- > Dimanche 1^{er} décembre 2019 : brocante musicale
- > Comédie musicale "Le Verbe Aimer si ça vous chante" les 8 février, 28 et 29 mars, 25 et 26 avril 2020
- > Master Class de Gospel les 14 et 15 mars 2020

Veuillez noter que chacune de ces structures dispose de sa propre billetterie et de ses propres réseaux de vente. Merci de ne pas contacter les accueils "Arche-Sillon" pour les questions relatives à ces événements.



BULLETIN D'ABONNEMENT

Un spectacle C ou D de votre choix est offert pour 5 spectacles achetés par personne.

NOM :

PRENOM :

ADRESSE :

.....

CODE POSTAL :

VILLE :

TEL :

COURRIEL :

J'autorise L'Arche / Le Sillon à utiliser mon adresse mail pour me faire parvenir les informations concernant ses activités. Conformément à la loi "Informatique et libertés" du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent.

Si l'abonnement est fait pour 2 personnes ou plus, merci de préciser le nom de chacune des personnes.

INFOS PRATIQUES

L'abonnement pratique

Une fois votre bulletin rempli, deux possibilités s'offrent à vous :

- > le joindre à votre règlement par chèque et poster le tout à :

Maison Communautaire LTC
Service Culturel Accueil Billetterie Arche-Sillon
12 rue Lamennais 22220 Tréguier

ou à :

Centre Culturel "Le Sillon"
Accueil Billetterie
57, rue Boisgelin 22610 Pleubian

Dans la limite des places disponibles, vos billets vous seront alors remis au Théâtre de l'Arche ou au Centre Culturel Le Sillon le jour du premier spectacle de votre abonnement,

- > le déposer accompagné de votre règlement aux bureaux de l'Accueil Billetterie Arche ou Sillon et obtenir directement vos billets.

Le paiement par chèque s'effectue à l'ordre de 'Régie Arche-Sillon'

SPECTACLES ABONNEMENT	DATES	CAT.	ABONNÉ	NB ABONNÉ	TOTAL	
UN AMOUR EXEMPLAIRE	Sam. 5 octobre - 20h30	A	20€			LE SILLON
LE PARLEMENT DE MUSIQUE - LANVELLEC	Sam. 12 octobre - 20h30	B	15€			L'ARCHE
LES CHICHE CAPON	Sam. 19 octobre - 20h30	B	15€			L'ARCHE
DES FEMMES	Jeu. 14 novembre - 20h30	C	8€			L'ARCHE
CONTREBRASSENS	Ven. 22 novembre - 20h30	B	15€			LE SILLON
WESTERN	Sam. 30 novembre - 20h30	C	8€			L'ARCHE
LE SIFFLEUR	Sam. 14 décembre - 20h30	B	15€			L'ARCHE
SOUAD MASSI	Sam. 11 janvier - 20h30	A	20€			L'ARCHE
HAILEY TUCK	Sam. 18 janvier - 20h30	C	8€			L'ARCHE
LES CRAPAUDS FOUS	Ven. 24 janvier - 20h30	A	20€			LE SILLON
ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR	Jeu. 6 février - 20h30	B	15€			L'ARCHE
ILIADÉ	Jeu. 13 février - 20h30	B	15€			LE SILLON
BIRDS ON A WIRE	Jeudi 5 mars - 20h30	A	20€			L'ARCHE
14 JUILLET	Sam. 7 mars - 20h30	C	8€			LE SILLON
LA LEÇON DE FRANCAIS	Sam. 14 mars - 20h30	C	8€			L'ARCHE
KAZUT DE TYR	Sam. 28 mars - 20h30	C	8€			L'ARCHE
FRÉGÉ - MANOUKIAN en DUO	Sam. 4 avril - 20h30	A	20€			L'ARCHE
SOCALLED	Ven. 10 avril - 20h30	C	8€			L'ARCHE
TITRE DÉFINITIF* (*TITRE PROVISoire)	Sam. 30 avril - 20h30	C	8€			LE SILLON
JÉ DEMANDE LA ROUTE	Sam. 9 mai - 20h30	B	15€			L'ARCHE
ANNIE EBREL TRIO	Sam. 16 mai - 20h30	C	8€			LE SILLON
TODD REYNOLDS - RICK WALKER	Sam. 23 mai - 20h30	C	8€			L'ARCHE
SOUS-TOTAL						

SPECTACLES HORS ABONNEMENT	DATES	CAT.	TARIF	NOMBRE	
LAVENTURE ET L'ESPOIR	Mer. 13 novembre - 20h30	D	5 €		LE SILLON
GRANDE-SYNTHÉ	Mer. 27 novembre - 20h30	D	5 €		LE SILLON
KLEW	Sam. 7 décembre - 17h00	D	5 €		L'ARCHE
DIS À QUOI TU DANSES ?	Sam. 1 février - 17h00	D	5 €		LE SILLON
JÉ ME RÉVEILLE	Sam. 21 mars - 10h30	D	5 €		LE SILLON
JE ME RÉVEILLE	Sam. 21 mars - 17h00	D	5 €		LE SILLON
FILS D'IMMIGRÉS	Jeu. 2 avril - 20h30	D	5 €		LE SILLON
NAÏKŌ	Sam. 30 mai - 17h00	D	5 €		L'ARCHE
SOUS TOTAL					
MONTANT TOTAL					

SPECTACLE OFFERT RETENU	
précisez le nom du spectacle de catégories C ou D	

Renseignements billetterie :
Tél. 02 96 92 19 42 ou Tél. 02 96 55 50 26
accueil-arche@lannion-tregor.com
ou accueil-sillon@lannion-tregor.com

WWW.LANNION-TREGOR.COM

